

ECRITURE JAZZ

3^{ème} Année

I – UTILISATION DES MODES (analyse)

1. Analyse détaillée d'œuvres classiques

Ex -Ionien : étude 2^{ème} mvt concerto en G pour piano de M. Ravel
-Augmenté : Forlane (tombeau de Couperin)
-Majeur Harmonique : Ondine (Gaspard de la Nuit)

.....

2. Descriptif et classification des modes

➤ exercices, analyse

⇒ **DECEMBRE : examen** – un travail à rendre (selon projets « inter-disciplinaires ») - **coefficient 1**

II - Utilisation des claves en BIG BAND (section rythmique)

1. Etude des claves traditionnelles (Afrique, Espagne, Brésil, Jamaïque etc..)
2. Etude de compositions pour big bands basées sur les clave (D. Ellington, D. Gillespie, V. Mendoza ...)
3. Organologie de la section rythmique Piano, Contrebasse, Batterie, Percussions, Vibraphone, Guitare,

➤ exercices, analyse

⇒ **MARS : examen (choix libre)** – écriture d'un arrangement de sextet basé sur un travail de la section rythmique Piano, Contrebasse, Batterie, Percussions, Vibraphone, Guitare + 1 Soliste - **coefficient 2**

III – Matières sonores en BIG BAND (orchestration approfondie)

1. Etude d'orchestrations pour big band de B. Brookmayer, G. Evans, V. Mendoza
2. Cours sur Maria Schneider
3. Organologie étendue (flûtes, clarinettes, cor, tuba)

Nota Bene : L'objet de ce chapitre est d'étudier diverses façons de gérer l' « architecture des accords », en relation avec le travail sur les modes.

⇒ **JUIN : EPREUVE PRINCIPALE : coefficient 5 - écriture d'un arrangement pour big band sur une composition de jazz moderne (choix libre)**

nota bene :

1) l'arrangement se travaille pendant le 3^{ème} trimestre, est présenté et joué le jour de l'examen devant un jury.

2) Cahier des charges :

- Pertinence musicale
- Mettre l'accent sur le travail de la section rythmique et la maîtrise des modes
- connaissance des instruments utilisés et des tessitures des nouveaux instruments étudiés
- présentation professionnelle (éliminatoire)